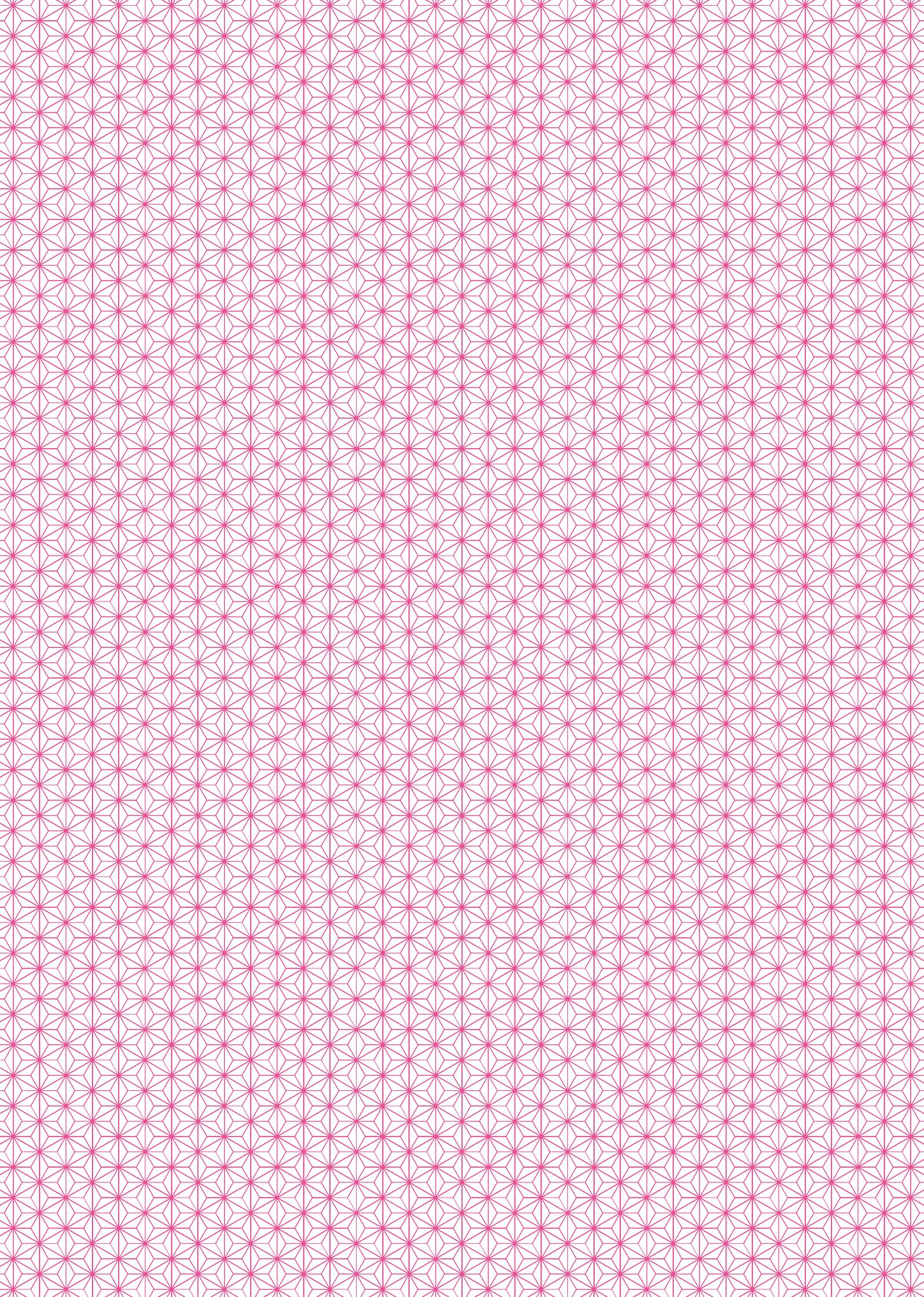


— Opus 3 —

Musiques de création

LA
FFABRIQUE
NOMADE

Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda et la Sacem



INNOVATION DE FRANCE FESTIVALS

LA GENÈSE DU PROJET

Depuis une dizaine d'années, France Festivals initie des projets pour valoriser les jeunes talents ou promouvoir la musique contemporaine. En 2009, à l'occasion de son cinquantième anniversaire, France Festivals passe une commande au compositeur Zad Moulata, *Ligea*, insérée dans un programme ayant pour titre *Mare Nostrum*. Grâce au soutien de la Sacem et à l'appui de l'Onda, ce programme a pu être repris intégralement 4 fois dans le réseau de France Festivals.

Forts de cette expérience, France Festivals, la Sacem et l'Onda ont souhaité inventer et pérenniser un dispositif qui **favorise la reprise immédiate des créations musicales**: la **Ffabrique nomade**.

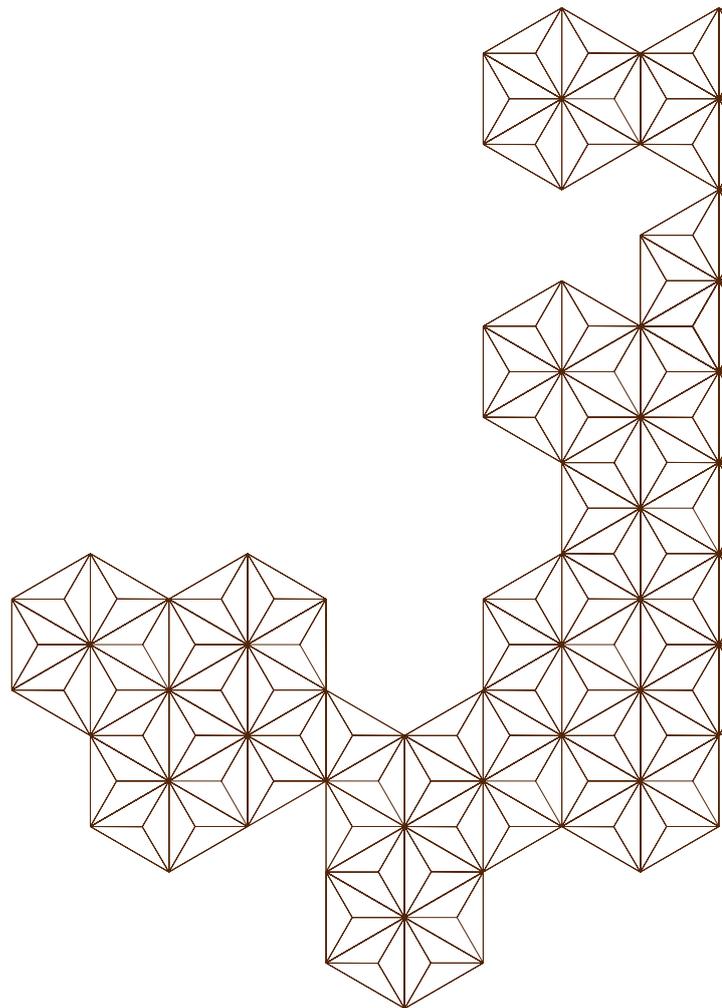
LES OBJECTIFS DU PROJET

- Mettre en valeur l'engagement des festivals membres de France Festivals en faveur du renouvellement des répertoires de la musique d'aujourd'hui.
- Offrir à un large public la découverte des œuvres des compositeurs contemporains.
- Amplifier la reprise d'œuvres dans la dynamique de leurs premières créations.
- Allonger la durée d'exploitation des œuvres et programmes créés et amortir les coûts de production.
- Offrir à des équipes artistiques le temps de la maturation d'une œuvre et du travail de lecture et d'interprétation par la multiplication des concerts et la relation au public.
- Faire de la mobilisation des membres du réseau, autour de la création, une valeur ajoutée identifiable.
- Bénéficier d'une communication amplifiée.

QUI PEUT BÉNÉFICIER DES AIDES ACCORDÉES DANS LE CADRE DE CE PROJET ?

Aide réservée exclusivement aux festivals membres de France Festivals sur la base de la sélection d'un ou deux programmes pour chaque appel à projets :

- Soutien aux festivals qui passent une commande auprès d'un compositeur (soutien de la Sacem et de l'Onda pour la création et pour la première diffusion du programme).
- Soutien aux festivals qui accueilleront en diffusion le programme sélectionné (soutien de l'Onda). D'autres partenariats sont en cours de négociation.



PROGRAMMES SÉLECTIONNÉS POUR LES SAISONS 2013/2014

Fondé sur un appel à projet auprès des festivals,
le jury de sélection s'est réuni à deux reprises
pour labelliser deux projets pour les saisons 2013/2014:

PREMIER PROGRAMME SÉLECTIONNÉ POUR LES SAISONS 2013/2014:

Lamentazioni per la Settimana Santa

Alessandro Scarlatti

Première Leçon du Mercredi Saint

Première Leçon du Jeudi Saint

Première Leçon du Vendredi Saint

&

Thierry Pécou

Misere à trois voix (création)

Les Folies Françaises

Patrick Cohën-Akenine, direction

Harmonie Deschamps, Laura Holm, Eva Zaicik, sopranos

Une production de l'Abbaye de Noirlac – Centre Culturel
de Rencontre et des Folies Françaises.

Dates de création: Dimanche 7 avril à 17h, Orléans,
Samedi 6 juillet 2013 à 16h30, Abbaye de Noirlac

Diffusions:

- Samedi 31 août 2013 à 20h30, église de Pont-Ecrepin,
Septembre musical de l'Orne
- Samedi 5 octobre 2013, Contrepoint 62,
Festival des orgues du Pas-de-Calais
- Mardi 26 août 2014 à 17h, Chancelade,
Sinfonia en Périgord
- Samedi 27 septembre 2014, **Festival d'Ambronay**

SECOND PROGRAMME SÉLECTIONNÉ POUR LES SAISONS 2014/2015:

Métamorphoses

Jean-Sébastien Bach

Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur

Franck Martin

Messe pour double chœur a capella

Gregorio Allegri

Misere (adaptation pour violoncelle et chœur
de François Saint-Yves)

Henri Purcell

When I was laid in earth (adaptation pour violoncelle
et chœur de François Saint-Yves)

Philippe Hersant

Sabat Mater pour 10 voix solistes et violoncelle,

Clair Obscur (extraits) pour chœur mixte et violoncelle

Métamorphoses pour chœur mixte et violoncelle (création)

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Catherine Simonpietri, direction

Henri Demarquette, violoncelle

Une production du Festival de Clairvaux

« Ombres et Lumières »

Dates de création: Dimanche 22 septembre 2013

Diffusions:

- Vendredi 23 mai 2014, église Saint-Crépin,
Festival Jean de la Fontaine à Château Thierry
- Mardi 1^{er} juillet 2014, église Saint-Thomas,
Les Flâneries musicales de Reims
- Samedi 20 juin 2015 à 16h30, réfectoire des moines,
Les Traversées – Rencontres musicales de Noirlac
- Jeudi 16 juillet 2015 à 21h, Abbaye de Morienvall,
Festival des Forêts
- Lundi 24 août 2015 à 21h, Collégiale Saint-Georges –
Saint-Paulien, **Festival de la Chaise Dieu**
- Samedi 3 octobre 2015 à 16h30, Église du Sap,
Septembre musical de l'Orne



PROGRAMME SÉLECTIONNÉ POUR LES SAISONS 2016/2017

Le comité de sélection, composé des partenaires du projet, à savoir l'Onda et la Sacem, et de représentants de France Festivals et de l'Institut français, a sélectionné un nouvel opus :

Mater Dolorosa – Femmes au tombeau

Une co-production du 38^e Festival international de l'Abbaye de Sylvanès et de Mora Vocis – voix solistes au féminin.

Dates de création :

Samedi 22 août 2015 à 21 h
à l'Abbaye de Sylvanès

LE PRINCIPE DES SOUTIENS À LA DIFFUSION

Les aides à la diffusion seront apportées par :

L'Onda – Office national de diffusion artistique

Le déclenchement des aides s'effectue avec un seuil minimum de 4 engagements du même programme (comprenant le concert de création).

Le montant de l'aide accordée pour chaque diffusion correspond à 1/6 du coût artistique du concert (comprenant le budget du contrat de cession, le transport, les frais de séjours et droits d'auteurs) dans la limite des 50% du déficit du concert, plafonné à 5 000 € par concert.

Le programme étant conçu comme un ensemble, avec les artistes choisis, l'aide ne pourra intervenir sur un autre programme. Seul l'ajout d'une pièce peut être accepté mais doit être soumis à l'accord préalable de l'Onda.

LA COMMUNICATION DU PROJET

En tant que label, la Ffabrique nomade bénéficie d'une forte communication mise en place par France Festivals et ses partenaires.

- Le « label » permet de valoriser la dimension nationale et coopérative du projet.
- Création d'une charte graphique spécifique et dynamique.
- Mise en place d'un plan de communication, intégrant les relations presse : dossiers et communiqués de presse.
- Mise en place d'un kit de communication : logo à apposer, mentions des partenariats obligatoires, kakémonos, page sur le projet dans les programmes des festivals (facultatif).

Les formulaires de soutiens sont à solliciter auprès de :

France Festivals

Fédération Française des Festivals de Musique
et du Spectacle vivant

téléphone 01 56 81 01 05
e-mail administration@francefestivals.com
adresse Hôtel de Massa
38, rue du Faubourg Saint-Jacques
75014 Paris



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda et la Sacem

MATER DOLOROSA FEMMES AU TOMBEAU

*Commande musicale
de l'Abbaye de Sylvanès,
centre culturel de rencontre*

*Co-production du
38^e Festival International
de l'Abbaye de Sylvanès
et de l'Ensemble Mora Vocis
– voix solistes au féminin*

Monodies et polyphonies médiévales

*(Manuscrits de Las Huelgas,
Florence, Cambridge...)*

IVAN MOODY

Polyphonies des XX^e et XXI^e siècles



CAROLINE MARÇOT

Femmes au tombeau pour 5 chanteuses solistes

(création mondiale)

MATER DOLOROSA FEMMES AU TOMBEAU

38^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS
MUSIQUES SACRÉES, MUSIQUES DU MONDE



Abbaye de Sylvanès, Concert Abbatiale © Eric Teissedre

PROGRAMME POUR UN ENSEMBLE DE 5 CHANTEUSES SOLISTES

Forts d'une longue collaboration de plus de 10 ans (concerts, stages et création de *Passeurs d'Eau* de Thierry Pécou), l'Abbaye de Sylvanès et Mora Vocis – voix solistes au féminin s'engagent cette année dans un projet de collaboration entre musique contemporaine et médiévale, s'appuyant sur l'architecture du lieu et l'acoustique exceptionnelle de l'abbaye.

Femmes au tombeau, commande faite par l'Abbaye de Sylvanès à Caroline Marçot, compositrice et chanteuse de Mora Vocis, constitue le point fort de cette nouvelle collaboration qui s'accompagne d'une résidence de création.

Cette œuvre a cappella pour 5 voix de femmes sera mise en résonance avec des monodies et des polyphonies des XII^e et XIII^e siècles extraites des Manuscrits de Las Huelgas, Cambridge, Florence et des polyphonies des XX^e et XXI^e siècles d'Ivan Moody.

Le répertoire du Moyen Âge relatant l'histoire des femmes pendant la période de la Passion est riche en plaintes douloureuses. Pourtant, les femmes qui partent au tombeau de Jésus pour l'embaumer, prier et pleurer, sont accueillies par l'annonce de la résurrection, de la Vie. Les femmes sont alors les premières à l'apprendre, à croire et à transmettre la nouvelle.

« D'abord elles se déplacent jusqu'au sépulcre pour entamer leur processus de deuil; par les soins du crucifié: l'embaumement. Mais elles stoppent et découvrent un nouveau seuil: à l'heure où la lumière hésite entre nuit et jour, l'éblouissement éclatant de la résurrection fait écho à l'Annonciation. Car le corps du bien aimé est absent.

Leur peur cède: par l'ouverture du tombeau, elles font l'expérience du vide et de ce que, dévoilé, sa conscience s'élargit. Ce quintette se construit en 5 parties imaginées autour d'une voix absente: celle de « l'ange » qui s'adresse aux femmes intérieurement et les convoque à rayonner hors d'elles.

Le répertoire médiéval mis en lien dans le programme à voix égales, non mixte, invitant de ce fait à trouver, reconnaître et accepter en son for intérieur une certaine forme de dualité de l'âme humaine.

Monodie, hétérophonie, polyphonies et hoquets structureront fortement la perspective des tableaux sonores contemporains ».

Caroline Marçot

L'Abbaye de Sylvanès et Mora Vocis organisent autour de l'œuvre :

- Un stage amateur autour des lamentations dans le chant médiéval les 25 et 26 avril 2015
- Des actions de médiation pendant la résidence du printemps (ateliers en direction des scolaires et répétitions publiques): approche simple et ludique de la musique vocale médiévale à travers la mise en résonance de l'église abbatiale.

Dans le cadre de la résidence de Mora Vocis à l'Abbaye de Sylvanès sont organisés:

- Du 3 au 7 Août 2015: Un stage autour des œuvres de Hildegard von Bingen
 - Samedi 8 Août 2015: Une journée rencontre autour de Hildegard von Bingen « la théologienne, la mystique, la musicienne, la thérapeute... ».
- Conférences et moment musical avec la participation de Mora Vocis et des stagiaires de l'atelier d'août





Caroline Marçot © Christian Dumas

CAROLINE MARÇOT

Née à Paris en 1974, **Caroline Marçot** est une compositrice et interprète de musique vocale, en ensemble et en soliste. Elle est également pianiste. Ses productions, généralement axées sur la vocalité, y compris lorsque l'auteur utilise des instruments, développent assez fréquemment une polychoralité traitée de manière contemporaine, tout en se nourrissant d'éléments divers, particulièrement les polyphonies de type médiéval et Renaissance, mais aussi le chant grégorien ou la musique de J.S. Bach, d'Alban Berg et d'autres références musicales, parfois traditionnelles. Ces influences ne se limitent pas à l'Europe, particulièrement lorsqu'elles proviennent de la Méditerranée. Les textes chantés peuvent être empruntés à des sagesse ou à des mystiques de diverses origines. Mais les partitions vivent aussi par les qualités propres aux différentes langues choisies. Par leur tendance à l'universalité, par l'importance donnée au sens autant qu'à leur apport plus purement sensible, en lien avec les sons, les textes.

MORA VOCIS VOIX SOLISTES AU FÉMININ

Après des débuts à voix mixtes, il y a près d'un quart de siècle, **Mora Vocis** se définit depuis 1998 comme un ensemble de femmes. Tour à tour soliste et puis chambriste, les artistes de Mora Vocis intègrent chaque lieu et son acoustique dans leurs volutes vocales. Chantant en déambulation, Mora Vocis apprivoise chaque architecture du patrimoine, souvent dans une démarche pluridisciplinaire. Telles des compagnons bâtisseurs, les chanteuses s'inspirent autant de la matière que de la beauté des manuscrits médiévaux. Sans chercher une reconstitution historique, Mora Vocis partage sa passion pour ces trésors musicaux de la virtuosité neumatique à la complexité polyphonique de l'ars subtilior, avec une attention particulière pour la musique écrite par des femmes pour des femmes. Une complicité sincère et indispensable accompagne une envie commune : la mise en regard de la création contemporaine avec la musique du Moyen Âge. Une juste dose d'humour et un petit élan insolite colorent volontiers chaque spectacle. Depuis 2011, Els Janssens-Vanmunster assure la direction artistique de Mora Vocis – voix solistes au féminin.

Mora Vocis est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Languedoc-Roussillon, par la Région Languedoc-Roussillon et le Conseil Général du Gard.

www.moravocis.fr



Mora Vocis – voix solistes au féminin, Sylvanes 2014 © Jean-Marc Saumade

Effectifs :

Mora Vocis – voix solistes au féminin :
5 chanteuses solistes

Fiche technique :

Les déplacements du plateau artistique se font à partir de Paris et Nîmes.

Prix de cession :

4 500 € net de taxes pour 5 chanteuses
(hors hébergement, restauration, transports et Sacem).



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda et la Sacem

téléphone 01 56 81 01 05
e-mail administration@francefestivals.com

www.francefestivals.com

VALORISATION ET OUTILS DE DIFFUSION ASSOCIÉS PROPOSÉS

RENCONTRES ET DEBATS

Des rencontres et des débats peuvent être proposés avec la compositrice et chanteuse Caroline Marçot, et les autres artistes de Mora Vocis.

STAGES: INITIATION & MASTERCLASS

Mora Vocis – voix solistes au féminin a une longue expérience d'actions pédagogiques et propose l'organisation de stages. Ils peuvent prendre la forme d'une initiation à la musique médiévale à destination de chanteurs amateurs, étudiants de conservatoire ou d'école de musique, musiciens professionnels désirant découvrir ou approfondir ce répertoire ou de masterclass pour les chanteurs confirmés en musique médiévale. La durée de ces actions est à déterminer entre 1 h et 5 jours.

Méthode pédagogique de Mora Vocis:

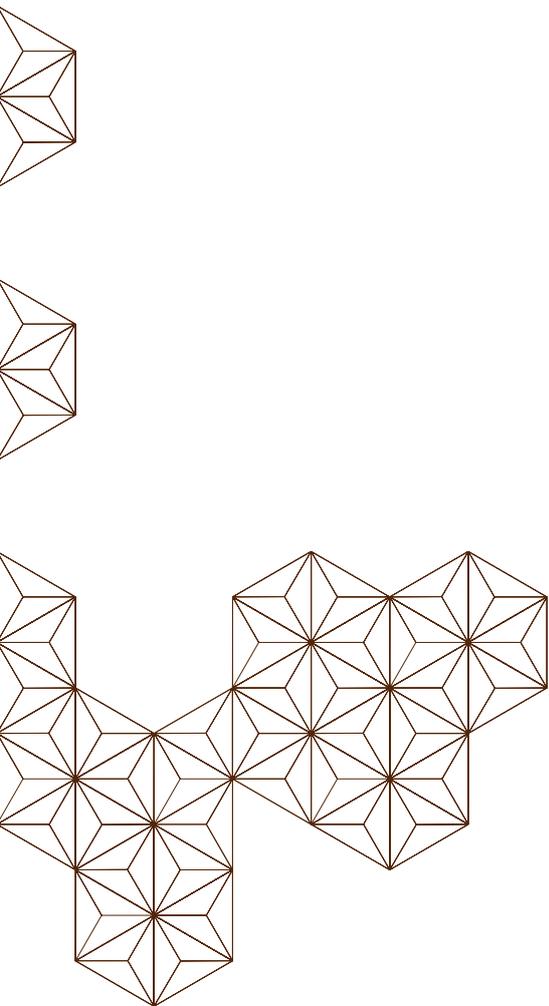
L'apprentissage se fait essentiellement par écoute et imitation afin de développer la mémoire musicale, le geste accompagnant la ligne du phrasé et sa dynamique. L'accent est mis sur la dynamique des textes, l'architecture rythmique et harmonique, les couleurs vocales et la tenue du souffle. Les partitions des pièces vocales permettent d'approfondir cet apprentissage.

Modalités:

- Tarif sur demande
- Intervenantes: compter 1 chanteuse pour 8 stagiaires (2 pour 16...).

Dates de création / diffusion:

- Samedi 22 août 2015 à 21h
en l'abbatiale de Sylvanès
- Dimanche 23 août 2015 à 21h
dans le cadre du festival de Conques, la lumière du Roman
- Samedi 5 Septembre 20h45
en l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda et la Sacem

téléphone 01 56 81 01 05
e-mail administration@francefestivals.com

www.francefestivals.com



France Festivals

Fédération Française des Festivals de Musique
et du Spectacle vivant

site	www.francefestivals.com
téléphone	01 56 81 01 05
fax	01 56 81 05 95
e-mail	administration@francefestivals.com
adresse	Hôtel de Massa 38, rue du Faubourg Saint-Jacques 75014 Paris

