



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd

QUATRIÈME

APPEL À PROJETS

aux adhérents de France Festivals

Clôture du dépôt des dossiers : 20 novembre 2015

La Ffabrique nomade

En 2009, à l'occasion de son cinquantième anniversaire, France Festivals passe une commande au compositeur Zad Moultaqa, *Ligea*, insérée dans un programme ayant pour titre *Mare Nostrum*. Grâce au soutien de la Sacem et à l'appui de l'Onda, ce programme a pu être repris intégralement 4 fois dans le réseau de France Festivals.

Dans l'esprit de ce projet, France Festivals, la Sacem et l'Onda ont souhaité inventer un dispositif qui réponde aux préoccupations actuelles :

- Mettre en valeur l'engagement des festivals de France Festivals en faveur du renouvellement des répertoires de la musique d'aujourd'hui
- Offrir à un public diversifié la découverte d'œuvres de compositeurs contemporains
- Amplifier leur reprise dans la dynamique de leur première création
- Allonger la durée d'exploitation des œuvres et programmes créés et l'amortissement des coûts de production
- Offrir, à une équipe artistique, le temps de la maturation d'une œuvre et du travail de lecture et d'interprétation par la multiplication des concerts
- Faire de la mobilisation des membres du réseau autour de la création une valeur ajoutée identifiable
- Proposer des outils de communication et mettre en œuvre une stratégie globale de diffusion de la connaissance du dispositif et des programmes sélectionnés.

Les partenaires, auxquels s'associe désormais la SACD, souhaitent **mettre en valeur les pratiques de coopération et ainsi inviter Les membres du réseau à s'emparer de cette responsabilité.**

Les modalités de mise en œuvre du projet

- Ce dispositif est fondé sur **un appel à projet** autour des créations musicales commandées ou accueillies dans les festivals adhérant à France Festivals. Le festival producteur de l'œuvre bénéficiera d'un soutien spécifique de la Sacem (s'il n'en bénéficie pas déjà) ou de la Sacd (pour le répertoire de scène) et d'un soutien de l'Onda au coût artistique du concert/spectacle de création
- **Un comité** (composé des partenaires du projet (à savoir l'Onda, la Sacem et la Sacd, l'Institut français, des représentants de France Festivals, voire d'autres personnalités qualifiées) sélectionnera un ou deux programmes qui seront proposés à la circulation avec un soutien financier de l'Onda (selon les modalités habituelles d'intervention).

Communication du projet

- **Un « label »** est donné au projet : « **Ffabrique nomade** ». Il permet de faire ressortir la dimension nationale et coopérative du projet
- France Festivals, avec le soutien de ses partenaires, a créé **une charte graphique** spécifique et dynamique pour le programme « **Ffabrique nomade** »
- France Festivals met en place **un plan de communication**, intégrant une dimension relations presse et accompagne de façon volontariste les membres, parties prenantes du projet/programme, avec la mise en place d'un kit de communication (logo à apposer, réalisation de kakémono à placer à l'entrée du concert, page facultative sur le projet dans les programmes des festivals...)
- **Le festival créateur de l'œuvre sera valorisé** dans les éléments de communication diffusés (création d'une plaquette dédiée à l'opus, veille sur les réseaux sociaux)

Périodicité – durée

L'aide à la diffusion apportée par l'Onda (et éventuellement d'autres partenaires) aux programmes sélectionnés se déploiera sur deux ans à compter de la création du programme sélectionné.

Critères d'éligibilité des projets

L'enjeu artistique est un préalable à la sélection du projet.

- Le dossier doit être présenté par un festival adhérent à France Festivals
- Le projet s'appuie sur une équipe d'interprètes professionnels (voix et ou instruments) d'au moins 5 personnes (les œuvres interprétées par des orchestres permanents ne sont pas éligibles)
- Il comporte une commande (rémunérée par le festival commanditaire) d'une œuvre originale à un compositeur ou une compositrice, relevant du répertoire de la SACEM ou de la SACD
- La commande a une durée minimale d'environ 10 minutes, intégrée à un programme d'1 heure minimum
- Le programme ainsi constitué est un tout, identifié sous un titre fixe, et dont les éventuelles modifications devront faire l'objet d'un accord de l'Onda en concertation avec les artistes. Dans le cas d'une modification de programme entraînant un surcoût, celui-ci serait exclu du calcul de l'aide de l'Onda
- Un seuil minimum de diffusion (4 dont le porteur) est requis pour déclencher les aides de l'Onda à chaque diffuseur
- Le concert de création a lieu durant l'année **2016**
- Le comité sera sensible à la proposition d'actions de médiation, de relations aux publics et d'actions culturelles.



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda, la Sacem et la Sacd

Quatrième appel à projet

Candidature à l'appel à projet à déposer avant le **20 novembre 2015**
(1 fiche par projet proposé)

Nom du festival :

Nom de l'interlocuteur :

Téléphone :

Courriel :

Titre du programme proposé :

Titre de l'œuvre créée dans le festival en 2016 :

Compositeur :

Nationalité :

La Sacem Code COAD :

La Sacd Code :

Minutage de l'œuvre :

Instrumentarium :

Nom de l'ensemble/chœur créateur de l'œuvre :

Solistes :

Date effective de création :

Présentation du programme complet dans lequel s'insère l'œuvre :

.....
.....
.....
.....

Descriptif du projet de commande :

.....
.....

Eléments de valorisation du projet envisagés (captation radiophonique, enregistrement au disque, dvd, exposition, livres) :

Propositions d'activité de médiation, sensibilisation, formation :

Biographie du compositeur :

Présentation de l'ensemble/des artistes :

Eléments budgétaires:

Coût de la commande :

Budget de production de la création :

Budget de la diffusion (Prix du contrat de cession/cachets par concert sur la base de 3 diffusions minimum en dehors de la création et hors frais d'approche et fiche technique) :

Fait à

Le :

Le festival producteur
Nom :

Le compositeur
Nom :

Signature

Signature

L'ensemble musical

Nom :

Signature

ANNEXE

LA FFABRIQUE NOMADE - BILAN DES OPUS 1 & 2

BILAN GLOBAL OPUS 1 & 2

Total diffusion : 13 diffusions

Total fréquentation : 2427 spectateurs

PAR OPUS

OPUS 1 : LAMENTAZIONI PER LA SETTIMANA SANTA

Création de Thierry Pécou, Interprétation : Les Folies Françaises

Une production de l'Abbaye de Noirlac – Centre Culturel de Rencontre et des Folies Françaises.

Dates de création : Dimanche 7 avril (Orléans) et Samedi 6 juillet 2013 (Abbaye de Noirlac)

Total diffusion : 6 diffusions

- Dimanche 7 avril 2013, Orléans et Samedi 6 juillet 2013, Abbaye de Noirlac, **Les Traversées, Rencontres musicales de Noirlac** (création)
- Samedi 31 août 2013 à 20h30, église de Pont-Ecrepin, **Septembre musical de l'Orne**
- Samedi 5 octobre 2013, Contrepoint 62, **Festival des orgues du Pas-de-Calais**
- Mardi 26 août 2014 à 17h, Chancelade, **Sinfonia en Périgord**
- Samedi 27 septembre 2014, **Festival d'Ambronay**

Total fréquentation : 802 spectateurs

dont 617 entrées payantes et 185 entrées gratuites.

Activités périphériques : 2 activités

- **Présence du compositeur Thierry Pécou**: Les Traversées, Rencontres musicales de Noirlac
- **Rencontre du directeur de l'ensemble, Patrick Cohën Akhenine, avec le public** : Sinfonia en Périgord (70 personnes présentes)

Communication :

- **Création d'une plaquette et d'un kakémono dédiés à l'opus**
- **Envoi de newsletters à un fichier de 5000 contacts**
- **Veille sur les réseaux sociaux (Facebook et twitter)** : save the date, annonce des concerts, rappels
- **Articles de presse** : Presse locale (Le Berry Républicain (02/04/2013), L'Orne combattante (29/08/2013 ; 05/09/2013)) et nationale (Ouest-France (24/08/2013))
- **Captation France Musique** : Festival d' Ambronay
- **Captation** : Les Traversées, Rencontres musicales de Noirlac

OPUS 2 : MÉTAMORPHOSES

Création de Philippe Hersant, Interprétation : Ensemble vocal Sequenza 9.3, Henri Demarquette (violoncelle). Une production du Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières ».

Date de création : Dimanche 22 septembre 2013, Abbaye de Clairvaux, Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières »

Total diffusion : 7 diffusions

- Dimanche 22 septembre 2013, Abbaye de Clairvaux, **Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières »** (création)
- Vendredi 23 mai 2014, église Saint-Crépin, **Festival Jean de la Fontaine** à Château Thierry
- Mardi 1er juillet 2014, église saint-Thomas, **Les Flâneries musicales de Reims**
- Samedi 20 juin 2015 à 16h30, réfectoire des moines, **Les Traversées - rencontres musicales de Noirlac**
- Samedi 16 juillet 2015, **Festival des forêts**
- Lundi 24 août 2015, Saint-Paulien, **Festival de la Chaise Dieu**
- Dimanche 4 octobre 2015, **Septembre musical de l'Orne**

Total fréquentation : 1625 spectateurs

dont 1218 entrées payantes et 348 entrées gratuites (autres : 59 entrées)

Activités périphériques : 7 activités

- **Atelier d'écriture en milieu carcéral** : Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières »
- **Présence du compositeur Philippe Hersant** : Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières », Festival Jean de la Fontaine, Flâneries musicales de Reims, Septembre musical de l'Orne
- **Conférence-rencontre avec Philippe Hersant et Anne-Marie Sallé** : Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières », Festival Jean de la Fontaine, Festival des Forêts.
- **Intervention au centre de détention pénitentiaire de Liancourt avec les artistes et les acteurs du projet** (en présence de Philippe Hersant, Henri Demarquette, Catherine Simonpietri, de l'Ensemble Sequenza 9.3 et de Anne-Marie Sallé) : Festival des Forêts
- **Projection du film "Or les murs" réalisé par Julien Sallé à Clairvaux** : Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières », Festival Jean de la Fontaine, Flâneries musicales de Reims
- **Exposition de photos "Concertina Clairvaux"** : Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières », Festival Jean de la Fontaine, Flâneries musicales de Reims.
- **Masterclass de Philippe Hersant** : Septembre musical de l'Orne (3 jours avec le Conservatoire à Rayonnement départemental d'Alençon, mars 2016)

Communication :

- **Création d'une plaquette et d'un kakémono dédiés à l'opus**
- **Envoi de newsletters à un fichier de 5000 contacts**
- **Veille sur les réseaux sociaux (Facebook et twitter)** : save the date, annonce des concerts, rappels
- **Articles de presse** : Presse locale et nationale (Télérama (13/11/2013), Le Nouvel Observateur (17/07/2014), Le Parisien (31/05/2015))
- **Film teasing** : Flâneries musicales de Reims, France 3 tv info Culturebox
- **Captation** : Radio (Plateau France Musique), Internet (France 3 tv info Culturebox)

À VENIR

OPUS 3: MATER DOLOROSA – FEMMES AU TOMBEAU

Création de Caroline Marçot, Interprétation : Mora Vocis – voix solistes au féminin

Une production du Festival International de l'Abbaye de Sylvanès et de Mora Vocis – voix solistes au féminin.

Date de création : Samedi 22 août 2015 à 21h, abbatale de Sylvanès, dans le cadre du 38e Festival international de l'Abbaye de Sylvanès

Déjà 3 diffusions (chiffre provisoire)

- Samedi 22 août 2015 à 21h, abbatale de Sylvanès, dans le cadre du 38e **Festival international de l'Abbaye de Sylvanès** (création)
- Dimanche 23 août 2015 à 21h, abbatale de Sainte Foy, dans le cadre du **Festival « Conques, La lumière du Roman »**
- Samedi 5 Septembre 2015 à 20h30, abbaye de Gellone, dans le cadre de la **44e Saison Musicale des Amis de Saint Guilhem le Désert**

Premières manifestations d'intérêt après la diffusion de la plaquette le 29 mai :

> **4 festivals** : Festival Jean de la Fontaine de Château Thierry, Sinfonia en Périgord, Festival de Clairvaux « Ombres et Lumières », Septembre musical de l'Orne.

Activités périphériques : 2 activités (chiffre provisoire)

- **Conférence-rencontre avec Caroline Marçot et les artistes de Mora Vocis**
- **Initiation et masterclass avec Caroline Marçot et les artistes de Mora Vocis**

Communication :

- **Création d'une plaquette et d'un kakémono dédiés à l'opus.**
- **Envoi de newsletters à un fichier de 5000 contacts.**
- **Veille sur les réseaux sociaux (Facebook et twitter) : save the date, annonce des concerts, rappels.**
- **Captation NoMadMusic**

Les 3 opus ont été présentés à l'occasion du **Focus musique contemporaine** organisé par l'**Institut français** à Paris du 10 au 14 juin 2015.

Le 14 juin, Philippe Toussaint a présenté les 3 programmes à **50 programmateurs étrangers** dans le cadre de la matinée Institut français/Onda au Carreau du Temple.

Pour cette occasion, une **plaquette en langue anglaise** a été élaborée. Elle sera en outre diffusée auprès des associations nationales de festivals en Europe avec lesquelles nous avons structuré, de longue date, une collaboration.



Une initiative de France Festivals
en partenariat avec l'Onda et la Sacem



Fondation
Orange

