

DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT



FESTIVAL
MUSIQUE **BESANÇON**
FRANCHE-COMTÉ

70^E

55^E

CONCOURS
INTERNATIONAL
JEUNES CHEFS
D'ORCHESTRE

8 AU 23
SEPTEMBRE 2017
FESTIVAL-BESANCON.COM



Royal Philharmonic Orchestra © DR



Ensemble Aedes © Géraldine Aresteanu



Agnes Clement © Tysje Severens



Karine Deshayes et Delphine Haidan © JB Millot

2017, ÉDITION ANNIVERSAIRE ! | ANNIVERSARY CELEBRATION

Depuis la création du Festival en 1948 à l'initiative de Gaston Poulet, puis du Concours de jeunes chefs d'orchestre sur celle d'Émile Vuillermoz, des milliers d'artistes du monde entier – musiciens, danseurs, chanteurs, compositeurs... – se sont succédés à Besançon et en Franche-Comté devant plusieurs générations de mélomanes. Dans un esprit de continuité avec son prestigieux passé, l'édition 2017 se veut festive, riche, éclectique et innovante, avec quinze journées intenses à Besançon et en région Franche-Comté.

Musique baroque (Bach), récitals (*Deux mezzos sinon rien !*, *Soirées Lipatti*), musique vocale (Schütz, Duruflé, Hersant...), musique de chambre, musiques du monde (Flamenco, Moyen-Orient...), jazz (neuf soirées au Pianos-bar) et bien sûr symphonique avec une pléiade d'orchestres européens et des grands noms du monde de la musique dont **Charles Dutoit**, **Alexandre Tharaud**, **Karine Deshayes**... sans oublier **Leonard Slatkin** qui présidera le jury du 55^e Concours de jeunes chefs d'orchestre.

Huit concerts mettront à l'honneur **Philippe Hersant** qui termine sa résidence de compositeur particulièrement intense et appréciée.

Et pour un anniversaire encore plus ouvert, de nombreux événements gratuits sont proposés : soirée d'ouverture festive avec mise en lumière événementielle, concert symphonique en plein air suivi de musique cubaine, concerts gratuits les samedis après-midi (*Harmonie nautique*, kiosque Granvelle, *Nonette*), exposition aux Passages Pasteur, retransmission sur écran géant de la finale du Concours, et enfin *Immersion symphonique*, orchestre numérique interactif à découvrir cour du Palais Granvelle.

Jean-Michel Mathé, Directeur



© Yves Petit

Since the Festival's creation in 1948 through the initiative of Gaston Poulet, and then the Competition for Young Conductors through the efforts of Emile Vuillermoz, thousands of artists from the world over – musicians, dancers, singers, composers and others – have come to Besançon and to Franche-Comté to perform for multiple generations of music lovers.

In line with its prestigious past, the festival will pursue its celebratory, rich, eclectic and innovative spirit in 2017 with 15 days of events in Besançon and Franche-Comté bursting with action: baroque music (Bach), recitals (*Deux mezzos sinon rien !*, *Soirées Lipatti*), vocal music (Schütz, Duruflé, Hersant etc.), chamber music, world music (Flamenco, Mid-Eastern etc.), jazz (nine evening performances at the Pianos-bar) and, of course, symphonic music with a plethora of European orchestras and major figures in music such as **Charles Dutoit**, **Alexandre Tharaud**, **Karine Deshayes**, not to mention **Leonard Slatkin** who will be presiding over the 55th International Competition for Young Conductors.

Ending his markedly intense and well-liked residency as a composer, **Philippe Hersant** will take the limelight with eight concerts.

To open up this anniversary celebration even more, there will be a host of free events: opening ceremony with light show, open air symphony concert followed by Cuban music, free concerts on Saturday afternoon (*Harmonie nautique*, kiosque Granvelle, *Nonette*), an exhibit at the Passages Pasteur, broadcasting of the final of the Competition on a giant screen and, last, *Immersion symphonique*, a digital interactive orchestra for you to enjoy in the courtyard of Palais Granvelle.

Jean-Michel Mathé, Director

Fondé en 1951 sous l'égide du Festival, le **Concours international de jeunes chefs d'orchestre** s'est rapidement imposé comme la plus prestigieuse manifestation de sa catégorie. Répertoire classique, romantique, du 20^e siècle, musique contemporaine, concerto, oratorio, opéra... Il n'est pas un concours de direction au monde plus complet que celui de Besançon.

Gerd Albrecht, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Zdenek Macal, Sylvain Cambreling, Yutaka Sado ou encore Lionel Bringuier sont quelques-uns des lauréats les plus marquants ; **en 2015, le Concours a couronné l'Américain Jonathon Heyward.**

Le Concours est ouvert à tous les artistes de moins de 35 ans qui souhaitent devenir chef d'orchestre professionnel. **270 candidats** se présentent aux épreuves de présélections à Pékin, Montréal, Berlin ou Besançon. Vingt candidats sont admis aux épreuves finales avec orchestre ; un seul reporthera le Grand Prix !

Le Grand Prix de direction est doté de 12 000€, de possibles engagements avec des orchestres partenaires et d'un accompagnement artistique de trois mois par Aimée Paret (conseil, coaching, secrétariat).

Nouveauté cette année, le jury aura la possibilité d'attribuer une Mention spéciale.

Established in 1951 by the Besançon International Music Festival, the **Besançon International Competition for Young Conductors** soon became the most prestigious event of its kind. With a repertoire which spans classical, Romantic, 20th century, and contemporary music, as well as oratorio, oper, the Besançon Conducting Competition is the most complete competition in the world.

Alexander Gibson, Sergiu Comissiona, Gerd Albrecht, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Zdenek Macal, Jiri Kout, Jesus Lopez Cobos, Hubert Soudant, Sylvain Cambreling and Yutaka Sado are among the most prestigious winners of this Conducting Competition. **The Grand Prix of the 54th Competition (2015) was awarded to the American Jonathon Heyward.**

The Competition is open to any artist looking to become a professional conductor. After the preliminaries rounds, which will be held in various locations around the world (Germany, Canada, China and France), only 20 candidates will be entered into the orchestra rounds to be held in September. Only one person can win the Grand Prix!

Grand Prix: €12,000. The laureate may also be offered engagements with the Competition's partner orchestras, as well a three-month period of artistic guidance (advice and coaching).

New this year, the jury can also award a distinction.

Le Concours est rendu possible grâce à la collaboration de / The Competition is made possible thanks to the collaboration of : Ministère de la culture et de la communication / Ville de Besançon / Conseil régional Bourgogne Franche-Comté / Conseil départemental du Doubs / Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon / Conservatoire central de Beijing / Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin / Faculté de musique de l'Université de Montréal.



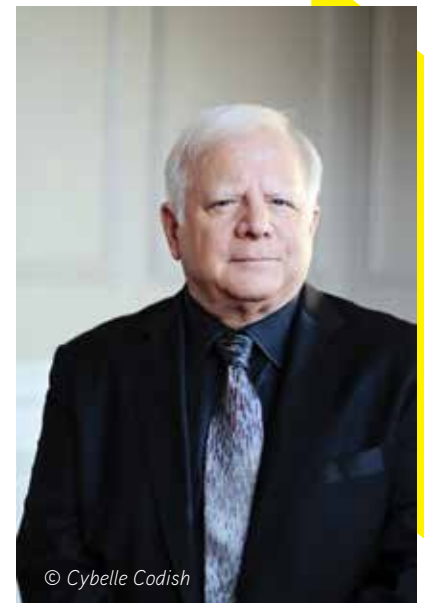
La Caisse des Dépôts est mécène du 55^e Concours / Sponsor of the Competition

JURY DU 55^E CONCOURS | JURY OF THE COMPETITION

• LEONARD SLATKIN, PRÉSIDENT DU JURY | JURY CHAIRMAN Chef d'orchestre | Conductor (USA)

Directeur musical de l'Orchestre National de Lyon et du Detroit Symphony Orchestra, Leonard Slatkin mène une carrière intense de chef d'orchestre invité, en plus de ses activités de compositeur, d'auteur et de pédagogue. Il a dirigé la plupart des orchestres majeurs dans le monde et réalisé plus de cent enregistrements, qui lui ont valu 7 Grammy Awards et 64 nominations.

Music director of the Orchestre National de Lyon and Detroit Symphony Orchestra, Leonard Slatkin leads an intense career as invited conductor besides his activities of composer, author and teacher. Leonard Slatkin has conducted most of the major orchestras in the world and realized more than 100 recordings which were worth to him 7 Grammy Awards and 64 nomination.



© Cybelle Codish

- **STEFAN ASBURY**, Chef d'orchestre | Conductor (GB)
- **VALÉRIE CHEVALIER**, Directrice d'opéra | Director of opera (FR)
- **PHILIPPE HERSANT**, Compositeur en résidence au Festival | Composer in residence (FR)
- **CATHERINE LARSEN-MAGUIRE**, Chef d'orchestre | Conductor (GB)
- **JORGE ROTTER**, Chef d'orchestre | Conductor (ARG)
- **JEAN-FRANÇOIS VERDIER**, Chef d'orchestre | Conductor (FR)

PRÉSÉLECTIONS | PRELIMINARIES

Les épreuves de présélections se déroulent à huit clos ou sont réservées à un public limité (scolaires, étudiants...). En 2017, elles se déroulent du **27 avril et 15 mai** devant deux membres du jury, Jorge Rotter et Catherine Larsen-Maguire, chefs d'orchestre.

Chaque candidat est appelé à diriger deux pianistes* jouant sur deux pianos des œuvres symphoniques. Il dispose de quelques minutes seulement pour convaincre les membres du jury. Le jury peut demander une exécution sans arrêt, ou que le candidat fasse travailler les pianistes.

The preliminaries rounds will either be held behind closed doors or restricted to a small audience (schoolchildren, students, etc). In 2017, the preliminaries rounds will be held from **27 April to 15 May** in the presence of two members of the jury – the conductors Jorge Rotter and Catherine Larsen-Maguire.

Each candidate will be asked to conduct two pianists* playing symphonic works on two pianos. Candidates will only have a few minutes to impress the jury members. The jury may ask for a non-stop performance, or ask the candidate to rehearse the pianists.

- **ALLEMAGNE, BERLIN | GERMANY, BERLIN**

Hochschule für Musik "Hanns Eisler"
27 avril au 2 mai 2017 / 115 candidats

- **CANADA, MONTRÉAL**

Faculté de musique de l'Université de Montréal
4 et 5 mai 2017 / 30 candidats

- **CHINE, PÉKIN | CHINA, BEIJING**

Central Conservatory of Music
8 et 9 mai 2017 / 35 candidats

- **FRANCE, BESANÇON**

Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon
12 au 15 mai 2017 / 90 candidats

*Pianistes : Thomas Palmer et Christophe Manien

ÉPREUVES FINALES AVEC ORCHESTRE | FINAL ROUNDS WITH ORCHESTRA IN BESANÇON

Les épreuves finales avec orchestre sont ouvertes au public ; elles se déroulent à Besançon, pendant le Festival, du **11 au 16 septembre 2017**.

En dehors de l'épreuve finale qui se déroule en condition de concert, toutes les épreuves prennent la forme de séances de travail avec l'orchestre et les solistes autour d'**extraits du programme** choisis par le jury.

The final rounds with orchestra will be open to the public. These will be held in Besançon, during the Music Festival, from **11 to 16 September 2017**.

Apart from the final round, which will take the form of a traditional concert, all other rounds will be as rehearsal-type sessions with the orchestra and soloists.

- **1/8^E DE FINALE SYMPHONIQUE**

Lundi 11 sept. 14h30 et 20h | 20 candidats maximum
Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
Aaron Copland, *Appalachian spring* suite d'orchestre

- **1/4 DE FINALE OPÉRA**

Mardi 12 sept. 14h30 et 20h | 12 candidats maximum
Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
Erminie Blondel, soprano | Marion Lebegue, mezzo
Antonel Boldan, ténor | Mickaël Guedj, baryton
Georges Bizet, *Carmen*

- **1/2 FINALE CONCERTO**

Mercredi 13 sept. 14h30 | 6 candidats maximum
Orchestre national de Lyon
Philippe Cassard, piano
Frédéric Chopin,
Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur

» **18H30** | Rencontre avec le jury du 55^e Concours
«*Chef d'orchestre, gourou, manager ou génie ?*»

- **1/2 FINALE ORATORIO**

Mercredi 13 sept. 20h | 6 candidats maximum
Orchestre national de Lyon
Ensemble Aedes
Jean-Sébastien Bach, *Messe en si mineur*

- **FINALE SYMPHONIQUE ET CRÉATION**

Samedi 16 sept. 16h | 3 candidats maximum
Orchestre national de Lyon
Philippe Hersant, *Le Jardin étoilé*, création mondiale, commande du Festival | [world premiere](#)
Claude Debussy, *Nocturnes* (extraits : *Nuages ; Fêtes*)
Johann Strauss, *La Chauve-Souris* (ouverture)

» SOIRÉE PRÉSENTÉE PAR CLÉMENT ROCHEFORT

NOUVEAU

FINALE RETRANSMISE EN SIMULTANÉE SUR ÉCRAN GÉANT
PLACE GRANVELLE, ACCÈS LIBRE
Report au Petit Kursaal en cas d'intempéries, dans la limite des places disponibles.

UN LARGE RÉPERTOIRE DE BACH À HERSANT

La programmation du 70^e Festival s'inscrit dans la continuité, avec un large répertoire du 18^e siècle à la musique d'aujourd'hui :

- Bach (intégrale des concertos Brandebourgeois, Messe en si...)
- Mozart (31^e et 39^e symphonies, 9^e concerto pour piano)
- Beethoven (4^e et 8^e symphonies)
- Les grands romantiques (Mendelssohn : 4^e symphonie & musique vocale ; Chopin et Grieg : concertos pour piano ; Sibelius : *concerto pour violon...*)
- Une large place à la **musique française** (Berlioz : *symphonie fantastique* ; Franck : *symphonie en ré* ; des extraits de *Carmen* de Bizet et des *Nocturnes* de Debussy ; *Requiem* de Duruflé ; *La Valse* de Ravel, mais aussi Poulenc, Onslow, Saint-Saëns...)
- Une ouverture dédiée à la **musique italienne** (Verdi, Rossini, Puccini...)
- Un souffle de l'**Est** rafraîchira quelques soirées avec Prokofiev (symphonie « classique »), Stravinsky (*Petrouchka*), Bartok (*Concerto pour orchestre*), et une place particulière pour la Roumanie en hommage à Dinu Lipatti (100^e anniversaire) avec des œuvres de Georges Enesco et un cycle de trois concerts à partir du programme de son dernier récital de 1950 (*les Soirées Lipatti*)
- La **musique d'aujourd'hui** sera largement présente avec huit concerts autour des œuvres de Philippe Hersant (cf. p.9), mais également des pièces de Guillaume Connesson, Thierry Escaich, Arvo Pärt, Hector Parra...



Charles Dutoit © Robert Taylor

DES ARTISTES DE TOUS HORIZONS | ARTISTS FROM ALL WALKS OF LIFE

- **Les grands concerts de 20h** accueillent une pléiade d'orchestres et ensembles européens : Orchestre de Lucerne, Philharmonique de la radio de Hannover, **Orchestre national de Lyon**, **Orchestre Français des Jeunes**, ensembles vocaux Aedes et Exosphère, Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, Opéra de Rouen, Percussions Claviers de Lyon, Les Dissonances, Le Caravansérail, et en *guest-star* le **Royal Philharmonic Orchestra** dirigé par le vénérable **Charles Dutoit**. Parmi les solistes, citons Alexandra Soumm, **Alexandre Tharaud**, Karine Deshayes et Delphine Haidan en récital, **Nicholas Angelich**, Norah Amsellem, Philippe Cassard, Agnès Clément...
- **Les rendez-vous de 18h30**, d'une durée de 45 min et proposés à 5€ ou en entrée libre, proposent une diversité d'artistes et de programmes : récital à deux pianos, duo Descharmes-Nemtanu, concerts de restitution de projets de la résidence (cf.p.9)... mais aussi une rencontre inattendue entre musiques actuelles et classiques (projet Ørkestra).
- **En fin de soirée**, place aux musiques métissées au Petit Kursaal (cf.p.7), tandis que le **Pianos-bar**, dans une nouvelle scénographie en clin d'œil au temps, proposera neuf *afters jazz* avec des artistes de la scène régionale et au-delà.
- **The main concerts at 8 pm** feature a plethora of European orchestras and ensembles: Orchestre de Lucerne, Philharmonique de la radio de Hannover, **Orchestre national de Lyon**, **Orchestre Français des Jeunes**, the Aedes and Exosphère vocal ensembles, Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, Opéra de Rouen, Percussions Claviers de Lyon, Les Dissonances, Le Caravansérail and, as a guest star, the **Royal Philharmonic Orchestra** conducted by the venerable **Charles Dutoit**. Among the soloists are Alexandra Soumm, **Alexandre Tharaud**, Karine Deshayes and Delphine Haidan giving recitals, **Nicholas Angelich**, Norah Amsellem, Philippe Cassard, Agnès Clément etc.
- At a cost of five euros or free of charge, **the shows at 6:30 pm** are 45 minutes long and present a wide range of artists and programmes: two-piano recital, Descharmes-Nemtanu duo, concerts culminating a residency project (see p.9)... as well as an unexpected meeting of contemporary and classical music (Ørkestra project).
- **Then end of the evening** will feature mixed music at the Petit Kursaal (see p.7), while the **Pianos-bar** will be hosting nine jazz «afters» with artists from the region and beyond in a new setting.

«LE COQ D'OR», À VOIR EN FAMILLE | TO BE SEEN IN FAMILY

Dans un lointain royaume, un roi guerrier, un mage, un coq en or et une princesse mystérieuse...

À l'origine de ce spectacle, l'idée de revenir aux sources du conte en mêlant le texte de Pouchkine à la musique de Rimsky Korsakov dans une scénographie évocatrice de la Russie légendaire, toute faite de chevauchée et de mystère...

Tout public à partir de 7 ans (durée 1 heure)

In a far-off kingdom, there was a warrior king, a wise man, a golden rooster and a mysterious princess...

The inspiration for this show is the idea of getting back to the root of storytelling by bringing together text by Pushkin and music by Rimsky Korsakov in a setting evoking legendary Russia, characterized by adventure and mystery.

Everyone over 7 years old (duration 1 hour)

«ORPHEUS XXI», MUSIQUE POUR LA VIE ET LA DIGNITÉ | MUSIC FOR LIFE AND DIGNITY

Lancé à l'initiative du musicien **Jordi Savall**, ambassadeur de l'Union Européenne pour le dialogue interculturel en 2008 et « Artiste pour la Paix » choisi par l'UNESCO, le projet *Orpheus XXI* a pour objectif de permettre l'intégration de musiciens professionnels réfugiés et de transmettre leur culture aux enfants et adolescents déracinés.

Une vingtaine de musiciens afghans, syriens ou irakiens pourront, aux côtés des musiciens de Jordi Savall, travailler un répertoire de musiques de tradition orale, vocales et/ou instrumentales, issu de leurs pays d'origine. Ce concert est une première étape de restitution musicale après une résidence à la Saline royale d'Arc-et-Senans.

Brought about through the initiative of **Jordi Savall**, who was the EU's ambassador for intercultural dialogue in 2008 and selected as the "artist for peace" by UNESCO, the *Orpheus XXI* project aims to allow refugee professional musicians to be integrated and to pass their culture on to uprooted children and teenagers.

About 20 Afghan, Syrian and Iraqi musicians will be able to collaborate with Jordi Savall to work on a repertoire of music from the oral tradition as well as vocal and instrumental music from their country of origin.

This concert is the first show culminating a residency at Saline Royale d'Arc-et-Senans.

MUSIQUES MÉTISSÉE | BLENDS OF MUSIC

De l'Orient à l'Amérique latine, en passant par l'Occident...

Première étape de notre « tour du monde » avec **Cumbia Ya !** qui, après avoir fait danser la Place de la Révolution en 2010, enflammera La Rodia de sa cumbia colombienne (vendredi 9/09, 22h) !

L'**Ensemble Constantinople** entrainera le public dans un voyage de l'Orient à l'Occident (jeudi 14/09, 21h) grâce à une multitude d'instruments traditionnels : kora, viole de gambe, percussions et setar.

Escale espagnole authentique et pure avec le flamenco du virtuose **Paco El Lobo**, accompagné du guitariste Cristobal Corbel et de la danse d'Helena Cueto (mardi 19/09, 21h).

Enfin, les trois musiciens voyageurs des **Violons barbares** mènent la chevauchée à la découverte de leur folk mondial, savant mélange de rythmes mongol, bulgare et français (jeudi 21/09, 21h).

From the Orient to the Latin America, passing the Occident...

The first show on our world tour with **Cumbia Ya !** which, after bringing dance to the Place de la Révolution in 2010, with light up La Rodia with its Colombian cumbia (Friday 9/09, 10 pm)!

Ensemble Constantinople will transport the audience from East to West using a range of traditional instruments: kora, viola da gamba, percussion, setar and voice (Thursday 14/09, 9 pm).

The virtuoso **Paco El Lobo** takes us on an authentic stop-over in Spain with his flamenco accompanied by guitarist Cristobal Corbel and dancer Helena Cueto (Tuesday 19/09, 9 pm).

At the end of the week, the three travelling musicians of **Violons Barbares** will lead the way to a discovery of their world folk music, a skilled blend of Mongolian, Bulgarian and French rhythms (Thursday 21/09, 9 pm).



Ensemble Constantinople © Michael Slobodian

ILLUMINATIONS 8 SEPTEMBRE

À l'occasion de la 70^e édition du Festival, le collectif bison-tin Spotlight nous immerge dans un univers poétique et contemplatif mêlant images du Festival et créations visuelles, dans des regards croisés entre passé et présent. Tandis qu'une « pièce montée » revient sur 70 ans de musique, la Citadelle et le Doubs s'habillent de lumières...

On the occasion of the 70th edition of the Festival, the Spotlight crew immerses us in a poetic and contemplative universe mixing pictures of the Festival and visual creations. Between past and present a "wedding cake" returns to 70 years of music while the Citadel and the Doubs river dress up with lights..

«IMMERSION SYMPHONIQUE»

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR UN ORCHESTRE INVISIBLE ! | COME DISCOVER AN INVISIBLE ORCHESTRA!

Installation sonore et visuelle, sur une idée originale de Jacopo Baboni Schilingi, *Immersion symphonique* offre un **nouveau mode de rencontre avec l'univers symphonique** grâce à un orchestre virtuel interactif invitant le public à décomposer et recomposer une pièce symphonique. Se déplaçant au milieu de vestiges antiques par le biais d'une scénographie originale (réalisée par Romuald Boissenin), le public devient specta[c]teur de l'installation : lorsqu'il se positionne sur un point identifié, un groupe d'instruments joue un fragment d'une œuvre symphonique. Si plusieurs personnes sont présentes sur le dispositif, l'ensemble des instruments se feront peu à peu entendre.

An audio-visual installation based on an original idea from Jacopo Baboni Schilingi, *Immersion symphonique* provides a **new method of exchange with symphony** through an interactive virtual orchestra which invites the audience to take apart and reset a symphonic work.

Moving about the middle of ancient ruins by means of a unique stage design (created by Romuald Boissenin), the audience members are at once witnesses and actors to the show: when someone in the audience is on an identified spot, a group of instruments plays a fragment of a symphonic work. If more than one person is on the installation, all of the instruments will gradually be heard.

Installation à découvrir du 9 au 23 septembre 2017

Cour du Palais Granvelle, Musée du Temps, Besançon | Accès libre, plein air

Installation showing from 9 to 23 September 2017

Cour du Palais Granvelle, Musée du Temps, Besançon | Free admission, outdoors

Des ateliers découvertes autour de l'écriture symphonique et de l'orchestration seront également organisés.



MISE EN PLACE D'UNE CAMPAGNE COLLABORATIVE DE LEVÉE DE FONDS

Labélisé **Fest'Up** (initiatives numériques, solidaires, créatives et novatrices), le projet *Immersion symphonique* bénéficie d'un accompagnement dans la mise en place d'une campagne collaborative de levée de fonds, renforcée par le **soutien financier de la Fondation Groupe EDF : 1€ collecté par le grand public = 1€ abondé par la Fondation**

Ouverture de la plateforme de soutien le **27 avril 2017**, à l'occasion du salon Musicora (Grand rendez-vous de la musique et des musiciens, Paris). Clôture le 27 juin 2017.

PHILIPPE HERSANT

Compositeur en résidence en 2016/2017

Le Festival de musique de Besançon Franche-Comté innovait en 2004 avec la mise en œuvre d'une résidence de compositeur. Elle est née du constat que la musique contemporaine n'est pas toujours facile d'accès et que la présentation d'œuvres sans introduction ne fait qu'entretenir l'incompréhension qu'elle suscite souvent. La présence régulière d'un compositeur, à même de présenter lui-même son travail au public tout au long de l'année, permet de faciliter l'accès à son univers et à la musique contemporaine en général.

The Besançon Festival was at the forefront of innovation in 2004 with the creation of a composer's residence. The idea came from the observation that contemporary music is not always accessible, and concerts with no introduction serve only to compound the difficulty often encountered in understanding the work. The regular presence of a composer, able to tell the public about their own work throughout the year, makes the world of contemporary music and the composer more accessible.

Œuvres de Philippe Hersant programmées dans le cadre du 70^e Festival :

- **Magnificat** (jeudi 14/09 à 20h30, Dole) et les **Vêpres de la Vierge Marie** (ven. 15/09 à 20h) Ensemble Aedes
- **Le Jardin étoilé** (samedi 16/09 à 16h) création mondiale pour la finale du Concours
- **Le Tombeau de Virgile** (mardi 19/09 à 20h) Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie | Agnès Clément, harpe
- **Au Temps du rêve** (jeudi 21/09 à 20h) Orchestre Symphonique de Lucerne | Nicholas Angelich, piano
- **Hurlevent** (vendredi 22/09 à 18h30) Thomas Palmer et Christophe Manien, pianos

Projets menés dans le cadre de sa résidence, présentés au Festival :

- **ITINÉ(R)ANCE...** (vendredi 15/09 à 18h30) : reprise d'un programme monté par deux professeurs du Conservatoire du Pays de Montbéliard autour notamment de pièces et Philippe Hersant et de textes de Sylvain Tesson. En complicité avec «Livres dans la Boucle», salon littéraire du Grand Besançon.
- **LES ARGONAUTES** (mardi 19/09 à 18h30) : un travail réalisé en collaboration avec le chœur Contre z'ut et des élèves trombonistes des conservatoires de Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône.
- **CONCERTO POUR CLARINETTE** (samedi 23/09 à 18h30) : le Jeune Orchestre Symphonique du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon interprétera le *Concerto pour clarinette* de Philippe Hersant, après un premier concert donné au FIMU (Belfort) en juin.

CONCERTS EN RÉGION

Première escale régionale, la **Haute-Saône** accueillera pour la seconde fois l'Orchestre Français des Jeunes. Accompagné d'Alexandra Soumm au violon, l'orchestre, dirigé par Fabien Gabel, retrouvera le Théâtre Edwige Feuillère de **Vesoul** qui l'avait accueilli en 2015.

Dans le **Jura**, après un retour réussi l'année dernière, le Festival retournera à la Collégiale de **Dole** pour un concert de l'ensemble Aedes autour d'un extrait d'une pièce phare de Philippe Hersant : *Les Vêpres* (de la Vierge). Retour également dans le très beau cadre de **Baume-les-Messieurs** avec l'Ensemble vocal Exosphère.

Rendez-vous désormais incontournable, l'ouverture de saison du **Granit de Belfort (Territoire de Belfort)** avec un concert du Festival se fera au son du Philharmonique de Hannover et Alexandre Tharaud (piano) sous la baguette de Andrew Manze.

Dans le **Doubs**, c'est la **Saline royale d'Arc-et-Senans** qui se déplace exceptionnellement à Besançon avec une première étape de travail du projet *Orpheus XXI* (cf. p.7).

CONCERTS IN THE REGION

First regional stopover: the **Haute-Saône** will host for the second time the Orchestre Français des Jeunes at the Edwige Feuillère Theater in **Vesoul**. The orchestra will be accompanied by Alexandra Soumm (violin) and conducted by Fabien Gabel.

In the **Jura**, after a successful return last year, the Festival will return to the Collégiale de **Dole** for a concert of the ensemble Aedes, based on an excerpt from Philippe Hersant's play, *Les Vêpres de la Vierge*. The Festival also return in the beautiful setting of **Baume-les-Messieurs** with the Vocal Ensemble Exosphère.

For its season opening, the **Granit de Belfort (Territoire de Belfort)** will welcome the Philharmonic of Hannover and Alexandre Tharaud (piano) under the baton of Andrew Manze.

In the **Doubs** Department, it is the **Saline royale of Arc-et-Senans** that "moves" exceptionally to Besançon with a first stage of work of the *Orpheus XXI* project (see p.7).

Épreuves du 55^e Concours cf. p.5

VENDREDI 8 SEPTEMBRE

20H30 | PRÉS-DE-VAUX **G**

Concert d'ouverture

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

20H30 à minuit | Mise en lumière événementielle

22H | LA RODIA **G**

Cumbia Ya ! (Cumbia colombienne)

SAMEDI 9 SEPTEMBRE

14H > 15H30 | CENTRE-VILLE **G**

Harmonie nautique

20H | THÉÂTRE LEDOUX

Royal Philharmonic Orchestra, Londres

20H30 | **VESOUL** — THÉÂTRE E. FEUILLÈRE

Orchestre Français des Jeunes

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE

16H | THÉÂTRE LEDOUX

Orchestre Français des Jeunes

18H | SALLE DU PARLEMENT, PALAIS DE JUSTICE

Les soirées Lipatti (1) | Vlad Dimulescu

LUNDI 11 SEPTEMBRE

18H | SALLE DU PARLEMENT, PALAIS DE JUSTICE

Les soirées Lipatti (2) | Daniel Goiti

MARDI 12 SEPTEMBRE

18H | SALLE DU PARLEMENT, PALAIS DE JUSTICE

Les soirées Lipatti (3) | Viniciu Moroianu

JEUDI 14 SEPTEMBRE

18H30 | KURSAAL

Deborah Nemtanu et Romain Descharmes

20H | THÉÂTRE LEDOUX

Symphonie de Franck

Orchestre national de Lyon

20H30 | **DOLE** — COLLÉGIALE

Magnificat

Ensemble Aedes

21H | PETIT KURSAAL

Ensemble Constantinople

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

18H30 | PETIT KURSAAL

Itinér(r)ance...

20H | ÉGLISE SAINTE-MADELEINE

Les Vêpres de la Vierge

Ensemble Aedes

20H | **BELFORT** — MAISON DU PEUPLE

NDR Radiophilharmonie Hannovre

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

14H30 | KIOSQUE PLACE GRANVELLE **G**

Place aux jeunes !

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

15H | THÉÂTRE LEDOUX

Orchestre d'harmonie de Franche-Comté

17H | KURSAAL

«*Orpheus XXI*»

17H | **BAUMES-LES-MESSIEURS** — ABBATIALE

Ensemble vocal Exosphère

MARDI 19 SEPTEMBRE

18H30 | CITÉ DES ARTS

Chœur Contre z'ut

20H | KURSAAL

Opéra de Rouen Normandie

21H | PETIT KURSAAL

Trio flamenco

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

18H30 | THÉÂTRE LEDOUX

«*Ørkestra*», classique électrique

20H | KURSAAL

Deux mezzos sinon rien !

Karine Deshayes et Delphine Haidan

JEUDI 21 SEPTEMBRE

18H | CITÉ DES ARTS

Le Coq d'or, spectacle spécial familles

Percussions Claviers de Lyon

20H | THÉÂTRE LEDOUX

Orchestre Symphonique de Lucerne

21H | PETIT KURSAAL

Violons barbares

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

18H30 | KURSAAL

Concert à deux pianos

20H | KURSAAL

Concertos Brandebourgeois : intégrale

Ensemble Le Caravansérail

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

15H | CITÉ DES ARTS **G**

Ensemble Tetraktys

18H30 | KURSAAL **G**

Concerto pour clarinette

20H | THÉÂTRE LEDOUX

Les Dissonances

G Concerts gratuits

Tous les concerts ont lieu à Besançon, sauf mention contraire

PROGRAMME DÉTAILLÉ : FESTIVAL-BESANCON.COM

RÉSERVATIONS

PAR CORRESPONDANCE | DÈS RÉCEPTION DE LA BROCHURE

Envoi du bulletin de réservation avec le règlement, au plus tard une semaine avant le concert à :
Festival de musique - 2 rue Morand - 25000 Besançon

BILLETTERIE EN LIGNE | DÈS LE 17 JUILLET, 10H

Un large choix de places accessible 24h/24 et 7j/7
Simple, rapide et sécurisé sur festival-besancon.com

AU GUICHET | À PARTIR DU 29 AOÛT, 10H

Kursaal (Place Granvelle, Besançon)
Du mardi au samedi, de 10h à 18h
Les dimanches et lundis (10, 11, 17 et 18 sept.) 14h à 18h

PAR TÉLÉPHONE | 03 81 82 08 72

Mêmes dates et horaires qu'au guichet.
Règlement immédiat par carte bancaire uniquement.

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT

45 minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles.

BOOKING

BY REGULAR MAIL

Send the order form and the payment to:
Festival de musique
2 rue Morand - 25000 Besançon - FRANCE

BOOK ONLINE | FROM JULY 17TH, 10 am

A wide range of seats available 24/7
Simple, fast and secure on festival-besancon.com/en

AT THE TICKET OFFICE | FROM AUGUST 29TH, 10 am

Kursaal (Place Granvelle, Besançon)
From Tuesday to Saturday, from 10 am to 6 pm
On Sundays and Mondays (10, 11, 17 and 18 Sept.)
from 2 pm to 6 pm

BY PHONE | +33 (0)3 81 82 08 72

Same dates and schedules as at the ticket office.
Payment by credit card only.

AT THE ENTRANCE OF EACH CONCERT

45 minutes before the concert, subject to availability.

TARIFS : DE 5€ À 49€

TARIF ADHÉRENT (-20% environ)

- Adhérents à l'association du Festival
- Groupes à partir de 10 personnes (particuliers)
- Comités d'entreprise : selon accords

TARIF RÉDUIT (-50% environ)

- de 18 ans | Étudiants - de 30 ans | Carte avantages jeunes | Demandeurs d'emploi | Allocataires RSA

GRATUITÉ

Une place offerte pour un enfant - de 12 ans, pour une place adulte achetée (sauf concerts à tarif unique).

ENTRANCE FEES : FROM €5 TO €49

MEMBERSHIP RATE

- Members of the festival (association)
- Groups from 10 people and more (private individuals)

REDUCED ENTRANCE FEES

Under 18 years, students under 30 years, job-seekers

FREE

Under 12 years child (for an adult ticket purchased)

PARTENAIRES DU FESTIVAL | FESTIVAL PARTNERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | INSTITUTIONAL PARTNERS



MÉCÈNES | SPONSORS



FESTIVAL
MUSIQUE BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ
70^e ÉDITION

CONCOURS
INTERNATIONAL
JEUNES CHEFS
D'ORCHESTRE BESANÇON

2 RUE MORAND
F-25000 BESANÇON

Administration : + 33 (0)3 81 25 05 85
Billetterie : +33 (0)3 81 82 08 72
contact@festival-besancon.com
www.festival-besancon.com

airpur
RELATIONS PRESSE

AGENCE AIRPUR
RELATIONS PRESSE RÉGIONALE, NATIONALE ET INTERNATIONALE

5 rue Saint-Laurent
F-25290 Ornans

+33 (0)3 81 57 13 29
+33 (0)6 81 55 96 68

Pascal Margueron pmargueron@agence-airpur.fr
Sophie Gilibert-Collette sgilibert@agence-airpur.fr
www.agence-airpur.fr